**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Школа №111**

**Первомайского района города Ростова-на-Дону**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОна методическом советеПредседатель методсовета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Булаева/Протокол №1 от 30.08.2021 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ «Школа№111»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.П.Бондарева/Приказ №03.31.13-од от 31.08.2021 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

 **Студия изобразительного творчества**

**«Жар-птица»**

# направление: изобразительное искусство

начального общего образования (1-4 классы)

 Автор-составитель: педагог дополнительного образования,

 Ромашова Наталья Николаевна

 **Уровень программы:** (базовый)

 **Срок реализации программы**: 1 год

 **Возрастная категория:** от 7-10 лет

 Вид программы: адаптированная

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования, на основе программы «Дополнительное художественное образование детей», издательство «Просвещение», авторы: Т.А. Копцева,Н.В. Гросул, И.Е. Кулагина, и.М. Красильников, Л.М.Некрасова, А.В. Гребенкин, Л.М.Баженова, кандидаты педагогических наук; Г.Ю. Франко, Е.С. Медкова, кандидаты филологических наук, 2019 г., допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Рекомендовано к утверждению:**

протокол педсовета№1 от 30.08.2021

 **Пояснительная записка.**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребёнок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать своё отношение к изображаемому. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Областной закон от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
* Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03. 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
* Постановления № 189 от29.12.2010г. Главного государственного санитарного врача Российской Федерации « Об утверждении СанПиН, 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении»;
* Письма Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12 мая 2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 года №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312».

**Цели программы:**

-развитие творческой активности учащихся, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность;

-активизация процессов и механизмов творческого воображения и деятельности учащихся;

-выработка и закрепление потребности в творчестве, предпосылки представление о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

**Задачи программы.**

Основной задачей занятий в детской студии изобразительного творчества является раскрытие и развитие художественно-творческих способностей учащихся в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

-Умение решать спорные вопросы, распознавать и противодействовать манипуляциям, критически подходить к рекламе;

-развитие коммуникативных навыков критического мышления, чувства эмпатии и культуры речи;

-обучение методам решения логических, математических, комбинаторских, лингвистических задач;

-обучение осмыслению общего метода с учетом много вариантности решения проблем;

-побуждение учащихся к активному использованию современных технологий;

- вооружение учащихся знаниями о социуме ( о социальной структуре обществе, о профессиях и требованиях к ним);

-развитие умений и навыков, необходимых для успешной интеграции во взрослое общество;

-развитие социальной активности личности, сознательное соблюдение этических норм;

-осознание учащимися своих возможностей, способность соотнести их с выбранной профессией;

-стремление к самопознанию.

**Место курса «В мире прекрасного» в учебном плане:** на изучение программы по внеурочной деятельности «Утро художника» **в** соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком отводится - 1 час в неделю.

**УМК, на основе которого планируется преподавание курса.**

1.Программа «Дополнительное художественное образование детей». Н.В. Гросул, Е.С. Медкова. М.: изд. Просвещение, 2009 год.

2.Уроки изобразительного искусства в начальной школе:1-4 кл. О.В.Островская. М.: Гуманитар.Изд. центр ВАДОС,2007год.

3.Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. Волгоград . Изд.Учитель,2009г.

4. Авторская программа Л.В.Горнова, Т.В. Воробьева «Студия декоративно-прикладного творчества» – Волгоград.: изд.Учитель, 2008г.

5.Интернет ссылки:

-методы развития воображения: <http://gekkon12.livejournal.com/32700.html>;

-графический диктант, рисование по клеткам. <http://bebiklad.ru/loqicheskie-zadachi/graficheskie-diktantyi>;

-мастерская Экслибриса: <http://www.liveinternet.ru/users/izknig>.

**Используемая литература для педагога:**

1. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2016. – 256с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2016. – 63с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2014. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2014.– 96с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2014. – 192с.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2014. – 192с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2014. – 108с.
9. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2014. – 128с.
10. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2014.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2015. - 96с.
12. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2014. – 80с.
13. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
14. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2014.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты**

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;

навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

 ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

учащиеся получат возможность для формирования:

 устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные рузультаты.**

**Регулятивные.**

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих;

моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

**Познавательные**

 приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

формировать целостное восприятия мира;

развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

учащиеся получат возможность научиться: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

**Коммуникативные**

приобретать первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;

сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

 Учащиеся получат возможность научиться: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**Учебно-тематический план**

**первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **0** |
| **2** | **Что мы можем увидеть в геометрических формах** | **8** | **2** | **6** |
| **3** | **Символика цвета** | **8** | **2** | **6** |
| **4** | **Лепка** | **4** | **1** | **3** |
| **5** | **Азбука цвета и формы**  | **7** | **1** | **6** |
| **6** | **Способы передачи пространства** | **5** | **1** | **4** |
| **7** | **Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии** | **3** | **0** | **3** |
| **8** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | **0** |
| **Всего часов** | **37** | **9** | **28** |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/пзаня-тия | Датазанятий | Тема занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | 06.09 | **Вводное занятие** | 1 |  |
| **Раздел 1. «Что мы можем увидеть в геометрических формах»** | **8** |  |
| 2 | 13.09 | Реальность и фантазия. Слушаем и рисуем сказку. | 1 | беседа, наблюдение |
| 3 | 20.09 | Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире. | 1 | беседа, наблюдение |
| 4 | 27.09 | Точка (зерно) как символ рождения мира. | 1 | беседа, наблюдение |
| 5 | 04.10 | Сказка из цветного песка. | 1 | беседа, наблюдение |
| 6 | 11.10 | Линия и изменчивое множество. | 1 | беседа, наблюдение |
| 7 | 18.10 | Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий. | 1 | тестовые (игровые) задания, анализ результатов работы детей |
| 8 | 25.10 | Суровая музыка прямоугольных очертаний. | 1 | Слушание музыки, беседа, наблюдение |
| 9 | 01.11 | Острые вершины ломаной линии. | 1 | беседа, наблюдение |
| **Раздел 2. «Символика цвета»** | **8** |  |
| 19 | 08.11 | «Летопись Кляксы». | 1 | беседа, наблюдение |
| 20 | 15.11 | Хеппенинг, или что произойдёт? | 1 | беседа, наблюдение |
| 21 | 22.11 | Цвет и наши ощущения. | 1 | беседа, наблюдение |
| 22 | 29.11 | Какого цвета звуки? Жёлтая сказка. | 1 | беседа, наблюдение |
| 23 | 06.12 | Цвет и движение. Синяя сказка. | 1 | беседа, наблюдение |
| 24 | 13.12 | Какого цвета наши чувства? Красная сказка. | 1 | тестовые (игровые) задания, анализ результатов работы детей |
| 25 | 20.12 | Определи свой цвет. Зелёная сказка. | 1 | Слушание музыки, беседа, наблюдение |
| 26 | 27.12 | Роль ахроматического цвета, или монолог серого. | 1 | беседа, наблюдение |
| **Раздел 3. «Лепка»** | **4** |  |
| 32 | 10.01 | Животные | 1 | выставки творческих работ, наблюдение |
| 33 | 17.01 | Дымковская глиняная игрушка | 1 | выставки творческих работ, наблюдение |
| 34 | 24.01 | Филлимоновская глиняная игрушка | 1 | выставки творческих работ, наблюдение |
| 35 | 31.01 | Панно из соленого теста | 1 | выставки творческих работ,12.02наблюдение |
| **Раздел 4. «Азбука цвета и формы»** | **7** |  |
| 36 | 07.02 | Изображение всюду вокруг нас | 1 | беседа, наблюдение |
| 37 | 14.02 | Красоту надо уметь замечать | 1 | беседа, наблюдение |
| 38 | 21.02 | Осень в картинах художников | 1 | беседа, наблюдение |
| 39 | 28.02 | Осенний букет | 1 | беседа, наблюдение |
| 40 | 14.03 | Золотая осень | 1 | беседа, наблюдение |
| 41 | 21.03 | Цвет. Азбука цвета  | 1 | тестовые (игровые) задания, анализ результатов работы детей |
| 42 | 28.03 | Колорит в живописи | 1 | Слушание музыки, беседа, наблюдение |
| **Раздел 5. «Способы передачи пространства»** | **5** |  |
| 52 | 04.04 | Линия горизонта. Композиция | 1 | выставки творческих работ, наблюдение |
| 53 | 11.04 | Перспектива  | 1 | беседа, наблюдение |
| 54 | 18.04 | Загораживание с элементами ниже-ближе | 1 | беседа, наблюдение |
| 55 | 25.04 | Закрытое пространство | 1 | беседа, наблюде30.04ние |
| 56 | 02.05 | Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии. | 1 | беседа, наблюдение |
| **Раздел 6. «Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии»** | **3** |  |
| 69 | 09.05 | Экскурсия в музей изобразительных искусств | 1 | беседа, наблюдение |
| 70 | 16.05 | Работа на пленэре | 1 | беседа, наблюдение |
| 71 | 23.05 | Выставка рисунков | 1 | выставки творческих работ, наблюдение |
| 72 | 30.05 | **Итоговое занятие** | **1** | выставки творческих работ, наблюдение |
| Итого | 37 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова. – СПб.: КАРО,2006.

Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Издательство ВЛАДОС, 2006.

Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия). 2006 .

Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса нач. шк.(ФГОС) /Под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1. – М.: Дрофа, 2010.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.

Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.

«Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.

Кожохина С. К. Батик. Все о картинках на ткани – Ярославль: Академия развития, 2006.

Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.

Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уидьям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: ACT, 2005.

Скребцова Л.А., Данильченко Л А., Ивлева, А.Г. Объёмные картины из кожи. – Ростов-на-Дону, Феникс 2006.

Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих / Франсиско Асенсио Сервер; пер. с нам. Т.Панфиловой – М.: ACT: Астрель,2007.

http://www.art-catalog.ru/ – галерея картин известных художников, биографии.

http://www.artprojekt.ru/ – история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.

http://www.artandphoto.ru/ – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа,